

КОЛЛЕКТИВ СУДОСТРОИТЕЛЕЙ ВЕРЕН СЕБЕ

Несколько лет подряд коллектив нашего предприятия успешно справляется с производственными заданиями. Так было и в текущем году. Плановое задание по выпуску валовой продукции выполнено на 102 процента, товарной — на 111 процентов. На 39 тысяч рублей валовой продукции даже сверх плана.

Производительность труда выросла по сравнению с 1962 годом на 4,5 процента. Экономия фонда заработной платы за год выразилась в 4359 рублей.

Общая прибыль от всей деятельности верфи составила 245 тысяч рублей, на 62 тысячи рублей больше плановой. Уровень рентабельности планировался 10,5 процента, фактически составил 12,6 процента.

Хороших показателей в труде добиваются наши лучшие бригады, возглавляемые коммунистами И. Ф. Лукьяновым, В. П. Болотниковым, П. И. Смирновым, И. А. Симоницким, которые производственные задания выполняют на 130—145 процентов и выше.

Коллективу дважды присуждались третьи денежные премии в Республиканском социалистическом соревновании и переходящее Красное знамя Волжского объединенного речного пароходства.

В 1963 году на верфи продолжалось дальнейшее совершенствование техники и технологии постройки железнодорожных судов, механизации трудовых ручных работ. В течение года основным обновлением парка деревообрабатывающих станов, в числе которых имеются полуавтоматы. На верфи введен второй автомобильный кран грузоподъемностью 3 тонны, погрузчик МТЗ-50 ЦЛ, которые дали возможность облегчить погрузочные и разгрузочные работы. Установлены два тельфера, введенна сварочная машина МТП-75, механизирована подача цемента в бункер, изго-

тевлены межах и изголовья для транспортировки железнодорожных секций.

Впервые в Советском Союзе на Сокольской судоверфи построены коричневые из армощита.

Показатели работы верфи если бы значительно лучше, если бы не имели место существенные недостатки в работе основных участков и вспомогательных цехов. Верфь в 1963 году выпустила 1500 контейнеров. Себестоимость их выше отпускной цены на 13 рублей, а это означает, что верфь понесла убытки на 19,5 тысячи рублей. Задача коллектива верфи, участка, который изготавливает контейнеры, состоит в том, чтобы вскоре изменить это.

Большого внимания заслуживает вопрос экономии материалов потому, что их доля в стоимости продукции составляет почти 50 процентов. Долг каждого рабочего, руководителя участка, отдела — проводить ежедневно занятиями экономии материалов больших и малых.

В 1964 году программа верфи значительно изменяется. Сок-



Еще один контейнер готов!

лы, механизировать ручной труд.

Перерабатываются работали вспомогательные участки. Плановая стоимость одной тонны пара — 2 рубли 42 копейки, фактическая же себестоимость — 2 рубли 68 копеек. Парокотельная за год первоначально расходовала 8546 рублей. Руководителям этого хозяйства надо свести до минимума все non-производственные затраты, ремонт оборудования производить качественно. Выше плановых показателей стоимость копеек. В 1963 году плохо работал лесопильный цех, который выполнил план всего на 89 процентов.

Общезаводские расходы на 15 тысяч рублей были выше

планируемых выпуск дебаркадеров, но на 8 больше будет выпущено брандвахт. Нам предстоит освоить новый вид продукции — 20 понтонов, которые будут служить дебаркадерами на маленьких пристанях. Контейнеров вместо 1500 должно следовать 3000. Значительно увеличивается расшивка круглого леса и отгрузка пиломатериалов потребителям.

Выпуск валовой продукции составит 2110 тысяч рублей против 1980 тысяч рублей в 1963 году. План напряженный, но коллектив Сокольской верфи полон желания и стремления успешно его выполнять.

Б. КРИВЦОВ,
директор Сокольской судоверфи.

Контрасты одного колхоза

В колхозе «Маяк» немало хороших людей, чей труд служит примером того, как надо поднимать общественное хозяйство. Возьмем тракториста Дмитрия Федоровича Ватрасова. Много лет этот человек на тракторах разных марок переваливает сезонные нормы. Он не отказывается ни от какой работы. Летом трудится в поле, зимой — на подвозке коров и говядины в животноводческих фермах. Часто слушается так, что Ватрасов сам управляет и за водителя машинами, и за грузчиками. Механизатор бережно относится к вверенной ему технике, забывает ухаживать за пей, соблюдает сроки ее профилактического ремонта.

Часто в пенастерь, особенно в буряки зимой, на дороге, проходящей по полям нашего колхоза, бускуют, а то и заставляют пассажирские автобусы. Водители их вынуждены в таком случае обращаться за помощью к нашим механизаторам. Я не помню ни одного случая, чтобы Дмитрий Федорович отказал в том кому-либо. Бывает, что он переутомится на работе. Несмотря на это, не оставит в беде бра-та-механизатора.

А вот второй пример. В шестой бригаде есть колхозница Смирнова. В неприспособленном помещении, в осенне-зимнюю стужу она вручную измельчила тресту и нарезала 750 килограммов льна. Сами следовали колхозница пятым бригады Т. К. Игнатьева, дважды этой же бригады Т. С. Федулова, Н. И. Лобашова. В свободное время от работы на ферме дядяки намили и нарезали 410 килограммов льноволокна.

К сожалению, у нас есть еще лодыри, в буквальном смысле этого слова. Вот, например, П. Т. Зайцев. Он — мужчина, что называется, в расцвете сил. Однако общественно полезным трудом никак не хочет заниматься. У него такая логика:

— Что мне работать в колхозе? Все равно будут алименты братья на ребенка. Уж лучше и буду с ружьем по лесу ходить.

И ходит. Как видно, этот

поступок, изорицкий колхозника Акуличев никак не избавится. Его не раз учили в воровских машинах уже на должности лесника. Не чист он в своих поступках еще и тем, что не считается с порядками, установленными колхозе. Так, 5 января нынешнего года без разрешения бригадира взял лошадь с двора и возвил для себя дрова из леса.

Вот таковы контрасты, пародоксы в одном колхозе.

В заключение хочется сказать, что эти люди мешают нам строить спасительную жизнь, укреплять экономику общественного хозяйства.

Ф. НУЖДИН.

СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Российской Федерации проводится смотр художественной самодеятельности. Он будет проходить под знаком усиления культурно-просветительской работы, развития всех видов и жанров художественной самодеятельности, повышения мастерства их участников, широкого вовлечения в самодеятельные коллективы колхозников, рабочих созохоза и интеллигентии.

Для руководства смотром сельской художественной самодеятельности каждый сельский Совет обязан создать сельские оргкомитеты, утвержденные исполнителями местных Советов. Оргкомитеты обеспечивают активное

участие широкой общественности в смотре, осуществляют контроль за репертуаром.

Смотр начинается отчетами советов учреждений культуры перед населением о работе за 1963 год, которые сопровождаются концертами художественной самодеятельности. Избранные из отчетных собраний советов культурно-просветительных учреждений, входящими из задач смотра и местных условий, разрабатываются на 1964—1965 гг. планы работы и обязательства по дальнейшему развитию художественной самодеятельности, улучшению всей культуры — просвети-

тельной деятельности.

Эту работу заведующие клубами и библиотеками должны провести не позднее 1-го марта. Обязательства и планы надо представить в районный оргкомитет.

В нашем районе кустовой просмотр коллективов художественной самодеятельности будет проходить с 1 по 25 марта этого года. Районный смотр состоится в Доме культуры 5 апреля, а просмотр коллективов художественной самодеятельности профсоюзных клубов — 29 марта. Лучшим исполнителям и коллективам, отобранным на областной смотр, поедут в ноябре-де-



Полторы-две нормы за смену — таков ежедневный итог у электротяговщика судоверфи В. И. Фокина. Хорошо начал он в шестой год семилетки. Январское задание уже перевыполнено в полтора раза.

На снимке: В. И. Фокин сваривает арматуру будущего дебаркадера.

Фото А. Захарова.

М. ТРУСОВА,
зав. отделом культуры.

КОНЦЕРТ В СИДОРОВЕ

Хорошо отдохнули в один из воскресных дней труженики бригады Ф. И. Егорова второго отделения совхоза «Гарский». В Сидоровском клубе, который работает на общественных началах, состоялся концерт художественной самодеятельности. В нем участвовали рабочие совхоза, интеллигенты школьники старшеклассники. Частушки донесли смехом уральской песней в исполнении учительницы Т. И. Овчинниковой. Неутомимо заливалась гармошка в руках однажды классика Гарской школы Петра Шиткова.

С окончанием концерта не кончилось веселье в клубе. И молодежь, и покидающие рабочие долго танцевали, пели. Вечер всем очень понравился, и присутствующие решили подготовить новый концерт к 8 марта.

М. ИГОШИНА.

д. Сидорово.

Я ЖИВУ в коммунальном доме, что на Набережной, 33. Возводили его сельские строители, которых возглавляет Александр Иосифович Забелин. Оно было все хорошо, жил да поживал в мире и спокойствии, благо и соседи добрые поспешили: люди уступчивые и сородичные. Но вот беда: жизнь мою отравляет... И кто бы вы думали? Сама квартира. Сначала брешь начало рвать и кривить, отчего все обои ползли и повисли равными лохмотьями. Потом дали знать себя стекла. От давления рамы скособичнолись. И стекла, что называется, полетели вдребезги. Пришло самому взяться за горячую работу, дабы не сидеть в холода.

Труднее оказалось с зимними рамами—они никак не хотели влезать в положенное им место. Помогли рукоятки и топор. Обтесал и вставил. Ну, думаю, колец-

ГРОМ... С ПОТОЛКА



треволовением. Аи нет! Дверь закапризничала. Она рассохлась, в ней появилась огромная щель, которую пришлось закрывать волыком и дерматином. Был здесь и деревянный немаловажный изъян: дверь перекосило, и она никак не прикрывалась. Пришлось паять плотника. Он, спасибо ему, привел-таки ее в порядок.

И тут облегченно вздохнуло: кажется, все, можно дальше существовать. Но тут-то было! На мою голову, как гром средь ясного неба, обрушилась... штукатурка. Эту аварию своим силами исправить я уже не мог и обратился к Александру Ивановичу Дудукину с просьбой произвести ремонт. Недели через три пришли мастера, осмотрели комната и сделали заключение:

— Нам не впервой видеть такие вещи. Всего-навсего халтурная работа строителей. Даже обивку балок рейками правильно не соизволили сделать.

Мастера задатали дырки. Потолок пока держится.

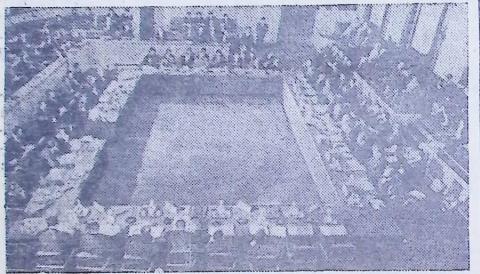
А недавно со мной встретился приятель, которому дали квартиру в новом доме по улице Кирова. Я рассказал ему о своих злоключениях, а он и говорит:

— Не один ты на свете. У меня дым из плиты валит не в трубу, а в кухню. Конструкция какая-то почки удивительная.

Да, некоторые строители в Сокольском—люди изобретательные, они такловко маскируют свои грехи дела, что их сразу и не обнаружишь. А уж потом...

(Читай заметку сначала).

М. ИВОЛГИН.



В Женеве Комитет 18 государств по разоружению возобновил свою работу.

Телефон АП—ТАСС.

ЕЩЕ ОДИН ПРЕТЕНДЕНТ

НЬЮ-ЙОРК. Бывший вице-президент США, а ныне председательный пью-брюксский юрист Ричард Никсон снова работает в Белом доме.

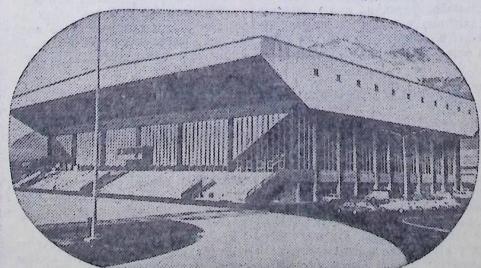
Потерпев поражение на президентских выборах 1960 года и на выборах губернатора штата Калифорния в 1962 году, он, как известно, с горечью заявил корреспондентам в декабре 1962 года: «Вы уже больше не сможете шинять меня. Это моя последняя пресс-конференция». Тем самым он недвусмысленно дал понять, что отказывается от дальнейшей политической деятельности.

Однако уроки поражений, как видно, не шли Никсону впрок. Выступая 23 января по телевидению, он заявил, что

считает себя самым сильным потенциальным кандидатом от республиканской партии. «Если бы такая возможность вновь представилась,—сказал он,— я принял бы предложение» (стать кандидатом республиканской партии на президентских выборах 1964 года.—Ред.).

Б. ГРУБЕРГ

Навстречу «Белой олимпиаде»



Австрия. В Инсбруке с 29 января по 10 февраля 1964 года состоятся IX зимние олимпийские игры.

На снимке: новый стадион, в котором будут проходить соревнования олимпиады.

Фото Вотова—ТАСС.

Газета выходит: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции: поселок Сокольское Ивановской области, улица Набережная, дом 33 (2 этаж). Телефон: редактора—84, зам. редактора и сельхозотдела—1—84, ответственного секретаря—86, отдела писем и бухгалтерии—1—65.

Сокольская типография Ивановского областного управления по печати. Тираж 3325. Заказ 62.

На сцене

На клубной сцене выстроился хор. Он хорошо исполнил несколько песен, потом выступили солисты, члены. Это в гости к колхозникам «Волги» приехали самодеятельные артисты-медики. Тогда принципиальные зрители всех номеров концерта, особенно поклонники дуэт Л. Багратиони и Р. Дудукина. Хорошо приветствовал рассказы А. Наумова.

Колхозники остались очень довольны концертом художественной самодеятельности районной больницы.

И. ЛИЛЮЕВА,
председатель Дмитровского сельсовета.

,ТРОЕ СУТОК ПОСЛЕ БЕССМЕРТИЯ“

Отряд капитан-лейтенанта Гавела пробился к морю. Уже остались всего несколько человек. Не покорившись, побиг в плунжер неистовый Баклан, умер от раны юный Пчелкин. Уходит в море последняя шлюпка, увозя раненых и детей. И в наступившей тишине уже слышан гул фашистских танков. Как клятву шепчет Гавер: «Ну, Севастополь, поднимайся в полный рост!». Началась двести пятьдесят четвертый день обороны Севастополя. Так заканчивается фильм, «Трое суток после бессмертия», рассказывающий о мужестве, стойкости и неиссякающей вере в победу советских воинов, продливших бессмертный подвиг Севастополя.

Героическая оборона Севастополя в годы Великой Отечественной войны покорила неизведаемой славой его защитников и стала одной из легендарнейших страниц города-героя. Двесять пятьдесят дней и ночей несокрушимой стены стояли на пути врага солдаты и матросы, спрятавшие патроны в пещерах, сдерживая натиск фашистских полчищ. А когда наступили двести пятьдесят первый день германической обороны, был отдан приказ оставить город...

Шло время, и люди узнали, что оказавшиеся вдали от расположения войск отдельные отряды после окончания восемнадцати дней обороны продолжали сражаться с врагом.

Три фильма побороли. Не стала счастливой любовь Павлички и Пчелкина. Юная и чистая, она скрела во время войны. Война и счастье—несовместимы. В этом смысле одним из важнейших эпизодов фильма считается эпизод «на танке», когда попавшая на танк матрос Баклан танцует на броне. «Фашистского танка», «бабочки». Всем существом, машина, клеткой своего могучего тела он как бы призывают товарища к борьбе. Понимаю это и немецкий офицер, понимаю и барабанщик. Баклан. Танец оборвался. Фашист убил танк, убил сибиряка, убил жизнь. Вот в чем проклятие войны. И хочется, чтобы именно так восприняли этот эпизод и весь фильм зрители.

Этот кинофильм демонстрируется на сельских киностанциях с 1 февраля 1964 года. В Доме культуры его можно будет посмотреть 28 и 29 января.

Б. ГУСЕВ,
ремонтный мастер дирекции кинесета.

Зам. редактора
П. М. МИШИН.

Мостовское профессионально-техническое училище № 5 объявляет прием учащихся для обучения специальностям трактористов и плотников. Срок обучения 10 месяцев.

В училище принимаются юноши на специальность тракториста в возрасте от 17 лет и выше, на специальность плотника — от 16 лет и выше с образованием — 8 классов.

Учащимся бесплатно обеспечиваются питанием, обмундированием и общежитием. После окончания обучения они направляются для работы на промышленные предприятия Ивановской области.

Заявление, свидетельство об образовании, характеристику, три фотокарточки и марки на 8 копеек направлять на имя директора училища по адресу: Ивановская область, Палехский район, пос. Моста, Профтехучилище № 5.

Паспорт предъявляется лично. Начало занятий с 10 февраля 1964 года.

2-1

Дирекция училища.